

«Рассмотрено»

На заседании кафедры
начальной школы

Зав. кафедрой

Савицкая /Е.С. Сапрыкина/

Протокол № 1

от « 28 » августа 2020 г.

«Согласовано»

Зам.директора по НМР

НС /Н.А. Силаева/

« 31 » августа 2020 г.

«Утверждаю»

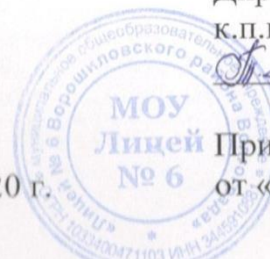
Директор МОУ Лицей № 6

К.П.Н.

Ловничая /Т.Н. Ловничая/

Приказ № 200

от « 01 » сентября 2020 г.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Лицей № 6 Ворошиловского района Волгограда»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса **МУЗЫКА**

для 8 класса

Составила:

*Дубинина Ольга Владимировна,
учитель высшей
квалификационной категории*

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 классов составлена с учетом следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Авторская программа по музыке (базовый уровень) 8 класс, автор В.В. Алеев, Т.И. Науменко
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов МОУ Лицея № 6
- Учебный план МОУ Лицея № 6 обучающихся по ФГОС на 2020-2021 учебный год.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

В 8 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Традиции и современность в музыке», которая раскрывается в двух крупных разделах – «О традиции в музыке», «мир человеческих чувств». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с сказочно-мифологическими сюжетами, миром человеческих чувств, миром духовной музыки и современностью в музыке. Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

Описание места учебного предмета

На изучение предмета Музыка в 8 классе отводится 1 час в неделю – 34 часа (34 учебных недели)

Формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных, коммуникативных и личностных качеств обучающихся.

В данной программе заложены возможности развития личностных УУД через знакомство с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан, становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости. Регулятивные УУД формируются через достижение учебных целей. В программе большое внимание отводится формированию коммуникативных УУД через выражение своих мыслей, обоснование собственного мнения, выдвижение предложений, обсуждение и формулирование выводов и умозаключений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных ранее, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров; — знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Содержание курса

Рабочая программа по музыке для 8 класса состоит из следующих основных разделов:

- Традиции и современность в музыке - 3ч
- Сказочно - мифологические темы - 5 ч
- Мир человеческих чувств - 9 ч
- В поисках истины и красоты - 5ч
- О современности музыки - 10 ч

Планируемые результаты изучения учебного курса

Ученик научится:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Учебно - методическое и материально-техническое обеспечение

Методические пособия для учителя:

1. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018.
2. *Алиев, Ю. Б.* Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2017
3. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2018.
4. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2018.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music
4. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
6. *Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru>.
7. <http://xarisovailzia.blogspot.com/>

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер, проектор, экран, интерактивная доска, муз.центр, микрофоны, набор ДМИ.

Список литературы

- 1.Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2017.
2. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2016.
- 3.Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2018.

4. Зятямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Зятямина. - М. : Глобус, 2018.

5. Музыка. 8 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Учитель, 2017

Волгоград :

**Календарно-тематическое планирование по музыке
8 класс**

№ урока	Название раздела (количество часов)	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся, направленные на формирование УУД (к разделу или к каждой теме урока)	Домашнее задание	Дата (план)	Дата (факт)
1	<i>Традиции и современность в музыке 3ч</i>	Музыка «старая» и «новая»	Самост. определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров	Подготовить сообщение о творчестве Пит Сигера		
2		Настоящая музыка не бывает «старой»	Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз. опыта.	Подготовить сообщение о творчестве Баха		
3		Живая сила традиции	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; —общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	Выучить слова песни		
4	<i>Сказочно - мифологические темы 5 ч</i>	Искусство начинается с мифа	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Прочитать сказку Островского Снегурочка		
5		Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»	Высказывание собственное мнения о художественной ценности произведения. Понимать почему сказка и миф относятся к «вечным» темам	Подготовить сравнительный анализ музыкального произведения и художественного «Снегурочка»		

6		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства. Развивать вокально-хоровые навыки. Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;	Выучить слова песни		
7		Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»		Подготовить сообщение о творчестве Дебюсси		
8		«Благословляю вас, леса...»		Сообщение на тему «Взаимосвязь музыки и литературы»		
9	Мир человеческих чувств 9ч.	Образы радости в музыке	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. Формировать способности творческого освоения мира в различных видах музыкальной деятельности. Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки. Способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального произведения. Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.. умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных ранее, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений,	Сделать иллюстрации к опере «Садко»		
10		«Мелодией одной звучат печаль и радость»		Сообщение «Что такое романс»		
11		«Слёзы людские, о слёзы людские...»		Дать сравнительный анализ фортепьянной и симфонической музыки		
12		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты		Сообщение история возникновения «Лунной сонаты»		
13		Тема любви в музыке П. Чайковского «Евгений Онегин»		Выучить песню		
14		«В крови горит огонь желанья...»		Сообщение «Романс в творчестве Глинки»		
15		Трагедия любви в музыке		Знать содержание трагедии «Ромео и Джульетта»		
16-17		Подвиг во имя свободы. Бетховен Увертюра «Эгмонт»		Сообщение «героизм в творчестве Бетховен»		

			создании музыкальных рисунков			
18		Мотивы пути и дороги в русском искусстве	Понять художественный образ метели в повести Пушкина «Метель». Услышать и понять, какой образ метели, русской снежной равнины изображен в музыке Свиридова. Понять связь дороги и метели. Услышать в музыке Свиридова современный музыкальный язык и понять его. Понимать, что усложняется образный строй искусства, и иными становятся его техника и язык.	Выучить В.Высоцкого «Песня о друге»		
19	Раздел 2. <i>В поисках истины и красоты 5ч.</i>	Мир духовной музыки	Понять, почему именно сегодня происходит возрождение Православия. Понять многовековую связь музыки с миром духовной музыки. Знать традиции церковного пения в Православии. Знать и понимать о значении веры в жизни человека.	Знать и понимать о значении веры в жизни человека.		
20		Колокольный звон на Руси		Найти стихотворения о колоколах, о колокольном звоне.		
21		Рождественская звезда		Знать, чем отличаются Европейское Рождество от Православного.		
22		От Рождества до Крещения		Знать праздник Крещения Господне.		
23		«Светлый праздник» православная музыка сегодня		Рассказать о традициях своей семьи.		
24	Раздел 3. <i>О современности музыки 10 ч.</i>	Как мы понимаем современность	Показ презентации «Рождество Христово».	Выучить песню		
25		Вечные сюжеты	Знать библейский сюжет праздника. Знать, чем отличаются Европейское	Найти, чем современен сюжет о Спартаке.		

26	Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония»	Рождество от Православного. Познакомится с музыкой русских композиторов Лядова, Чайковского, Римского-Корсакова.	Выучить Ю. Визбора «До свиданья, дорогие»		
27-28	Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка)		Знать истоки джаза.		
29	Лирические страницы советской музыки		Прослушать С. Слонимского «Я не даром печальной слыву»		
30	Диалог времен в музыке Шнитке		Знать на каких традициях развивается современная музыка.		
31	«Любовь никогда не перестанет»		Составить афишу концерта «Музыка 20 века»		
32	Музыка всегда остается		Слушание музыки по выбору учащихся и учителя		
33-34	Заключительный урок		Написать сочинение о современной музыке.		